

江苏高校品牌专业建设工程二期项目  
立项建设专业验收报告  
(2024 年)

高校名称：南京特殊教育师范学院(盖章)

专业名称：音乐学

专业代码：130202

立项时间：2021.6

建设类别：省品牌 省特色

专业负责人：于雪琴

省教育厅制  
2024 年 5 月

## 填写说明

1. 填写本《验收报告》要以本专业《项目任务书》为基础，以省教育厅、省财政厅指导性基本项目任务为指导，围绕《项目任务书》中确定的主要目标任务填写本《验收报告》。

2. 2024 年验收专业成果统计起止时间为自立项之日起至 2024 年 5 月 31 日，超出该期限取得的各类成果不纳入统计范围。

3. 省品牌专业原则上应完成的标志性成果数量为  $I + II + X$ 。I 代表国家级成果，至少应完成 1 项；II 代表省级成果，至少应完成 2 项；X 代表国家专业认证。

4. 标志性成果确需提供附件佐证材料的，仅需反映成果的名称、等次、人员和时间等关键信息，已公开的成果信息不用提供佐证材料。请直接附在验收报告之后，且不得超过 10 页，无需单独另行制作附件。

5. 文字部分请用小四号宋体，栏高如不够可酌情增加。用 A4 纸正反打印，装订整齐，本《验收报告》封面之上不需另加其它封面。

## 一、专业建设总体情况

(一) 专业现状			
所在院系名称	音乐与舞蹈学院	专业类	音乐学
专业总学分	152	专业总学时	2272
实践教学环节学分占总学分比例	40%	本专业教授给本科生上课比例 (%)	100%
近 3 年招生人数	2021 年: 161 人	2022 年: 160 人	2023 年: 200 人
近 3 年本科毕业生论文合格率	2021 年: 100%	2022 年: 100%	2023 年: 100%
近 3 年毕业生就业去向落实率	2021 年: 96.18%	2022 年: 98.72%	2023 年: 90.97%
(二) 总体自评价			
<input checked="" type="checkbox"/> 任务完成 <input type="checkbox"/> 任务基本完成 <input type="checkbox"/> 任务未完成			
<p>请对照任务书确定的各项目标和任务, 梳理总结完成情况, 阐述自评价结论的理由(不超过 200 字)。</p> <p>本专业对照品牌专业建设任务书确定的各项目标和任务, 在立德树人、专业建设、学科建设和科学研究、师资队伍建设和教学资源建设、学生创新创业训练、国内外交流合作等方面开展了一系列的工作, 完成国家社科基金艺术学项目 1 项, 获批 2 项省级一流课程, 获得江苏省高校毕业论文评比奖项 3 项。入选教育部产学研合作协同育人项目 1 项。获得省级各类教学比赛奖项多项, 完成了预期目标。</p>			
(三) 建设总体概述			
<p>包括主要建设举措及成效, 本专业水平提升度和服务发展贡献度, 存在的问题等(不超过 400 字)。</p> <p>音乐学专业坚持“立德树人”的根本任务, 重点围绕博爱文化营造、教风学风建设、实践育人成效等方面, 逐渐形成了“博爱塑魂、能力为本、普特融合”的人才培养模式, 学生的综合素质得到显著提升。专业荣获南京市科教卫体系统“五一巾帼标兵岗”表彰, 多次被评为学校教学管理工作先进集体。</p> <p>项目按预定计划进行, 总体目标达成情况良好。构建了一支由 5 位教授、27 位副教授和博士等组成的优秀教学创新团队。出版了专业教材 10 部, 其中江苏省重点教</p>			

材 2 部。打造“音乐治疗实验室”“舞动治疗实验室”“特殊儿童艺术治疗中心”“艺术实践与研究中心”“音乐学师范专业技能实践实训室”“音乐类非遗保护与传承基地”“音乐专业录音工作室”等学科专业实验、实践、实训建设平台。获批省级“虚拟仿真实验教学平台课程建设项目”1 项。发表了高水平教学科研论文 12 篇，成功申报了多个省部级以上的科研项目。音乐学专业获批为江苏省“一流本科专业”，2023 年顺利通过教育部本科教育教学合格评估。

## 二、专业建设主要成果

(一) 师资队伍建设					
1. 本专业教师队伍简介（限填 6 位代表性教师）					
(1) 专业负责人					
姓名	于雪琴	学历	本科	职称	教授
出生年月	1975. 11	承担主要课程	《器乐》《视唱练耳》		
负责人简介（100 字以内）					
江苏省音乐家协会会员，发表全国中文核心期刊 9 篇，CSSCI 来源期刊 6 篇。主持和参与江苏省教育厅哲学社会科学项目 5 项。					
(2) 专业骨干教师					
姓名	张强	学历	博士研究生	职称	教授
出生年月	1978. 8	承担主要课程	声乐		
教师简介（50 字以内）					
“333 高层次人才工程”培养对象。参与“教育部人文社会科学重点基地重大研究课题”1 项、省第十五届哲学社会科学成果奖“一等奖”等。					
(3) 专业骨干教师					
姓名	连赟	学历	博士研究生	职称	教授
出生年月	1978. 5	承担主要课程	中国音乐史、西方音乐史		
教师简介（50 字以内）					
江苏省高校“青蓝工程”优秀骨干教师及学术带头人，省“333 工程”培养对象。近年发表论文 20 余篇，出版专著《中国特殊音乐教育历史与现状研究》。					
(4) 专业骨干教师					

姓名	庞佳	学历	本科	职称	教授
出生年月	1971.12	承担主要课程	《舞动治疗》，《手语舞蹈》		
教师简介（50字以内）					
获江苏省教学成果奖（高等教育类）二等奖，主持江苏省教育科学“十三五”规划项目等省级项目多项，主持国家社科基金艺术学项目一项。					
（5）专业骨干教师					
姓名	侯庆琦	学历	本科	职称	副教授
出生年月	1975.3	承担主要课程	音乐心理学、音乐教育学		
教师简介（50字以内）					
主持并参与省部级课题8项，欧盟项目1项，在核心期刊及省级期刊发表论文30余篇。作为团队成员荣获江苏省教学成果一等奖，教育部教学成果二等奖。					
（6）专业骨干教师					
姓名	孙莹	学历	博士研究生	职称	讲师
出生年月	1984.8	承担主要课程	融合音乐学、声乐		
教师简介（50字以内）					
2021 高层次引进人才。主持参与省级、校级课题4项，发表省级、国家级及北大核心 CSCD 期刊共12篇。					
2. 师资队伍建设成效：本专业教师入选全国高校黄大年式教师团队、国家教学名师、江苏省教学名师，或在全国高校教师教学创新大赛、全国高校青年教师教学竞赛中获二等奖以上等成果（团队负责人须为本专业教师）。					
序号	入选教学相关团队和人才工程名称	入选时间	入选人/团队(限填3人)		

(二) 资源建设				
1. 平台建设：专业平台建设情况，包括已获批的国家/省级基础学科拔尖学生培养计划2.0基地、产业学院、高水平公共卫生学院、特色化示范性软件学院、一流网络安全学院、集成电路学院、涉外法治人才协同培养创新基地、创新创业学院、创新创业教育实践基地、大学生创新创业实践教育中心、虚拟教研室等。（一个平台仅限三个专业填写，且须在备注中说明）。				
序号	平台名称	平台类别	批准时间	备注
2. 课程建设：获批国家级和省级一流本科课程或教育部课程思政示范课程（课程负责人须为本专业教师），同一门课程就高填写。				
序号	课程名称	课程类型	国家/省级	备注
1	《手语舞蹈》	江苏省美育精品课程	省级	
2	《音乐治疗与康复虚拟仿真实验课程》	江苏省一流本科课程	省级	
3. 教材建设：获国家教材建设奖或主编规划教材、“马工程”教材（第一作者须为本专业教师）。				
序号	教材名称	奖励类型	批准时间	负责人
(三) 教学成果				
1. 教学成果奖：获国家/省级高等教育（本科）教学成果奖（前三名获奖人中至少有一人为本专业骨干教师），一项成果奖仅限三个专业填写，且须在备注中说明。				
序号	成果名称及获奖等级	获奖时间	获奖人	备注
1	《协同创新视角下校企合作音乐教育技能提升方法研究》入选教育部产学合作协同育人项目	2024	陆艳彦	

2. 学生获奖：学生获中国国际大学生创新大赛（原中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛）金银奖、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛特等奖或“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛金奖（以上获奖项目负责人须为本专业学生）；毕业生获省普通高等学校本专科优秀毕业论文（设计）。

序号	成果名称	大赛名称与获奖等级	获奖时间	获奖团队 (注明专业学生姓名)
1	红歌嘹亮忆初心 淮海丰碑铸党魂——淮海地区红色音乐文化的传承与发展	江苏省普通高校本专科优秀毕业论文（设计）三等奖	2023年	范相晶
2	手语舞拉班艺术风格创新的实证研究	江苏省普通高校本专科优秀毕业论文（设计）团队奖	2023年	王武、钟嘉妮、何梦莎
3	融合与创新：中国古典手语舞拉班艺术风格研究	江苏省普通高校本专科优秀毕业论文（设计）二等奖	2022年	章婉婷

（四）其他成果

其他体现本专业建设成效和特色优势的国家级成果。

国家社科基金艺术学项目《舞动治疗研究七十年（1949-2018）》（全国艺术科学规划领导小组办公室）

### 三、立项建设以来的任务完成情况

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
<p>1. 强化立德树人根本宗旨(含课程思政)</p>	<p><b>1. 目标任务:</b> 落实立德树人根本任务,提升学生思想政治教育工作实效;强化教师课程思政理念,提升教师课程思政建设的意识和能力,以人才培养为根本点,完善思想政治工作体系建设。</p> <p><b>2. 建设内容:</b> (1) 增强大学生思想政治教育的针对性和实效性。结合“课程思政”发挥主要教育形式作用,让思想政治教育内化于心、外化于行。(2) 开展“爱党、爱国、爱校”系列活动,厚植爱国主义情怀。开展“爱党、爱国、爱校”主题教育、典型人物宣传、作品推选展演、文艺体育活动等系列活动,礼赞新中国,奋进新时代,厚植爱国主义情怀。(3) 完成专题学习科研评价与科研诚信建设相关文件学习,签订科研诚信承诺书,深植科研诚信思想。(4) 完善评聘考核制度,以立德树人,德艺双馨为根本要求,推动人才的全面发展和就业生存能力的提升力。</p> <p><b>3. 预期成果</b>            (1) 形成体现立德树人根本宗旨的《音乐学(师范)专业人才培养方案》(2020版)及配套课程教学大纲1套; (2) 获批校级课程思政教改项目2-3项; (3) 打造院级文化建设品牌特色活动1项。</p>	<p>落实“立德树人”根本任务。教师党支部、学生党支部先后3次获得学校“先进基层党组织”称号,7位同志获得校“优秀共产党员”称号,1人获校“优秀党务工作者”称号。1名党员教师获校级高尚师德奖。“最美融合教育教师”2人,“最美融合教育工作者”1人。结合专业特色,在“乐映初心”党建品牌基础上,摸索出“唱一舞一讲一创一培”红色音乐文化铸魂育人模式。师生举办多场音乐会、课程思政汇报会、宣传党的二十大文艺汇演系列活动,并被中国新闻网、江苏教育电视台、南京日报等多家媒体宣传报道10余次。音乐学系荣获南京市科教卫系统“五一巾帼标兵岗”表彰,教师党支部“歌声中的党史”获得“校最佳党日活动优胜奖”。</p> <p><b>预期成果已完成,具体情况如下:</b></p> <p>1. 形成体现立德树人根本宗旨的《音乐学(师范)专业人才培养方案》(2021版)和《音乐学(师范)专业人才培养方案》(2023版)以及配套课程教学大纲各1套。</p> <p>2. 音乐学专业获校级思政示范专业,《声乐》获校级思政建设示范课程,声乐教学团队、舞蹈教学团队获校级思政示范教学团队称号。“音乐治疗新媒体平台”被评为校级“思政类新媒体平台”培训项目。</p> <p>3. 专业注重打造“优质团学品牌”,引领学生以青春脉搏与时代同频共振。《“以美育人,以乐疗愈”——南京特师“行走的美育课堂”奏响美育三部曲的实践于探索》获得江苏省高校美育改革创新优秀案例二等奖。</p>	<p>无</p>

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
2. 教师发展与教学团队建设	<p><b>1. 目标任务：</b>充分发挥专业带头人的引领作用，大力加强青年骨干教师培养力度，形成一支以专业带头人为主导，青年骨干教师为主体、师德高尚、业务精湛、结构合理的高水平专业教师团队。</p> <p><b>2. 建设内容：</b>（1）拟引进紧缺博士、教授等高层次专业人才；（2）加大教师培训力度。积极鼓励和支持教师外出参加各级各类比赛、培训和学术会议，培育江苏高校“青蓝工程”和“333工程”培养对象；（3）按照学校新入职教师导师制，加强对新入职教师的培养和 Related 管理工作。</p> <p><b>3. 预期成果：</b>（1）拟引进博硕士研究生等学历优质专任教师。境内外研修不少于2人次。新评教授、副教授、讲师5-10人（已评副教授1人，讲师3人）。（2）不断提升教师教育教学能力，拟参与各项培训不少于10次。加强“音乐学（师范）专业课程团队”及“虚拟仿真实验教学改革团队”的建设，争取获得1个省级“虚拟仿真实验教学平台课程建设项目”或省级优秀教学团队；（3）师生在智慧课堂教学大赛、微课大赛等教学大赛中取得校级及以上奖项2-3项，音乐学专业获优秀教学团队并获批省级一流本科专业。</p>	<p><b>预期成果已完成，具体情况如下：</b></p> <p>1. 音乐学专业2020年获批省级一流本科专业。2021年以来，新增教授2人、副教授3人、新增博士6人，在读博士3人。学院现有教职工65人，专任教师53人，其中博士学位教师13人、副高职称14人、先后获批江苏省“333高层次人才培养工程”第三层次培养对象，江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人等。</p> <p>2. 形成了“声乐”“钢琴”“音乐理论”3个核心课程教学团队；组成了“音乐教育普特融合本科人才培养模式研究”“融合音乐教育研究”“音乐治疗”“舞动治疗”等多个科研团队。成功申报1项“教育部人文社会科学重点基地重大研究课题”，1项国家自然科学基金艺术学项目。荣获国家级教学成果二等奖1项。在省级及以上学术刊物发表论文近四十篇，其中在核心期刊发表高质量学术论文12篇。有近20位教师具有海外学习经历，37位学生赴台湾相关高校研修。</p> <p>3. 打造“音乐治疗实验室”“舞动治疗实验室”“特殊儿童艺术治疗中心”“艺术实践与研究中心”“音乐学师范专业技能实践实训室”“音乐类非遗保护与传承基地”“音乐专业录音工作室”等学科专业实验建设平台。获批省级“虚拟仿真实验教学平台课程建设项目”1项。</p> <p>4. 教师参加各项比赛。如张强“第十届全国残疾人艺术汇演‘一类节目’优秀指导教师奖”；2人参加2021年江苏省高校“微课”教学比赛分获一等奖和三等奖2项；吴玥获2024年校级智慧教学比赛一等奖。7人参加首届江苏省高校艺术教师基本功展示分获一等奖、二等奖、三等奖；郑白凡等4人荣获孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演铜奖等荣誉；姜宜君在江苏数码音乐作品征集评选活动中荣获三等奖，段冀州获“国际华人艺术节”优秀指导教师奖，杨拂音获得第十届香港-国际声乐公开赛优秀声乐导师奖。</p>	无

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
3. 课程教材资源开发	<p><b>1. 目标任务：</b>构建结构合理、富有特色、理论与实践有机融合的模块化课程体系，为实现人才培养目标，达成人才培养规格要求提供有力支撑。以一流专业建设为契机，着力建设一批“金课”和优质教材，重点建设虚拟仿真实验项目，打造精品“微课堂”等数字化优质教学资源项目。</p> <p><b>2. 建设内容：</b>（1）课程建设：加强一流课程建设，推动课程教学改革工作，努力构建国内先进、特色鲜明的专业课程体系；积极参与国家和省级各类课程建设，建设1门、培育2门课程为一流课程，培育1门课程为双语课程。（2）教材建设：优先选择国家级规划教材或省级重点教材等优秀教材，大力开展教材、在线资源等建设。积极引进具有重要学术、应用价值和广泛影响的国家级专业教材，使马工程教材在相应课程使用率达100%。重点加强专业基础课程、专业核心课程、专业特色课程教材建设，培育音乐与舞蹈学在音乐治疗和舞动治疗等特色课程优质教材建设。（3）数字化教学资源建设：全面推进在线开放课程建设，重点建设虚拟仿真线上实验项目，大力推动互联网、虚拟现实等现代技术在教学、实践、管理中的应用，以适应学生自主学习和广泛学习的需要。</p>	<p><b>预期成果已完成，具体情况如下：</b></p> <p>1. 专业本着“学生中心、产出导向、持续改进”的理念，依照《教师教育课程标准（标准）》，在充分论证人才培养目标及规格的基础上，修订了音乐学专业本科人才培养方案。独创了“音乐+特教”的人才培养模式，构建了体现音乐学专业特色的“普特融合”课程体系，各课程模块课时比例适当，使学生成为了“一专多能”的高素质复合型音乐教育专业教师。2021年《音乐治疗》成功获批为江苏省“虚拟仿真教学一流本科课程”、2022年9月《手语舞蹈》获批江苏省“高校美育精品课程”。多门专业课程获评校级一流课程，《基本乐理》获批为校级线上线下混合式课程，已完成全部建设工作，现已上线运行。</p> <p>2. “特殊教育师范‘艺术治疗’特色课程群构建与实践”获得国家级教学成果二等奖，《中国歌剧音乐剧通史》（系列著作）获第八届高等学校科学研究优秀成果奖等。刘世音主编的《声乐》获批为国家“十四五”国家规划教材；刘丽英主编的《手语歌曲鉴赏与表达》获批江苏省高校重点教材。连赟主编的《中国特殊音乐教育历史与现状研究》；刘世音主编的《少儿歌曲模式化即兴伴奏》；庞佳主编的《特殊儿童舞动治疗》和《中国民族民间手语舞蹈》；于雪琴主编的《视唱练耳》；段冀州主编的《综合领域的音乐治疗》；胡世红主编的《特殊儿童音乐治疗》；陈学东主编的《特殊学校音乐教学活动设计》，其中多部教材填补了本专业相关课程教材方面的空白。</p> <p>3. 重视数字化资源建设。建设完成了音乐治疗与康复和合唱与指挥2项虚拟仿真实验教学课程平台项目。建设了声乐、钢琴、即兴伴奏、视唱练耳、自弹自唱、舞蹈基础等主干课程的数字教学资源库。</p>	无

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
3. 课程教材资源开发	<p><b>3. 预期成果</b></p> <p>(1) 培育不少于 5 门校级一流课程，争取获得一项省级一流课程。</p> <p>(2) 培育不少于 2 门自编教材（立项教材《视唱练耳》、在编教材《声乐》第三版及《综合领域的音乐治疗》等），力争获得省级重点教材 1 门。(3) 建设完成音乐治疗与康复虚拟仿真实验教学项目，获评省级一流线上教学项目；培育舞动治疗或合唱与指挥虚拟仿真实验教学课程平台项目 1-2 项等。</p>	<p>4. 建设多个产教融合育人项目。《协同创新视角下校企合作音乐教育技能提升方法研究》入选教育部协同育人项目 2024 年第一批次立项项目。由于近年来引进多位海外留学博士，本专业开设了多门双语课程，如《歌唱语言正音训练》《钢琴》《声乐》等。</p>	
4. 实验实训条件建设	<p><b>1. 目标任务：</b>建设资源共享、开放充分、运作高 效的校内实验实训平台、校企（地）协同育人平台，校外实践教学基地，建立可满足“互联网+”时代教育要求的智慧教育管理平台。加大投入，继续完善和扩大实验实训室建设；整合学科专业相近的实验实训资源，建立平台互享机制。建设学校、企业、机构等多元主体联合培养人才的机制，促进培养与需求对接、教学与科研互动。</p> <p><b>2. 建设内容</b></p> <p>(1) 实践教学平台建设：综合运用校内外资源，建设音乐治疗、舞动治疗、合唱与指挥虚拟仿真实验教学平台，以及音乐厅、综合舞蹈房等相关实验、实践实训室。</p>	<p><b>预期成果已完成，具体情况如下：</b></p> <p>1. 音乐学专业高标准建成艺术教育实训室、舞蹈实训室、教学技能训练、艺术技能训练、舞台实践实训室、学生琴房实训室、专业技能实训中心等教学设施。建有教师小课琴房 19 间，学生琴房 248 间（2261 平方米），数码钢琴教室 3 间，以及钢琴调律教室 1 间，共计 2805 平方米。</p> <p>2. 积极建设、升级实验实训室的硬件设施，打造智慧管理系统。已完成综合舞蹈房平台项目、舞动治疗平台项目、智慧琴房管理系统项目、音乐治疗实验平台项目、博韵楼 110 音乐多功能实训室项目、博韵楼资料室项目建设，实验室建设推进成效显著。</p> <p>3. 严格落实实验课程，有实验教学大纲、实验教材（实验指导书）及实验考核标准，制定实验（实训）室使用规范。</p>	

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
4. 实验实训条件建设	<p>(2) 校企(地)协同育人平台: 与相关教育教学和企事业单位共建协同育人项目, 建立教学、科研、对外服务为一体的产学研联合体。</p> <p>(3) 数字化教学与信息化管理平台: 建设音乐学师范教育综合管理平台, 初步形成数字化教学平台。</p> <p><b>3. 预期成果</b></p> <p>(1) 完成音乐治疗与康复虚拟仿真实验教学课程平台, 打造综合舞蹈房、音乐厅(改造)、师生琴房、舞蹈房和排练厅升级, 为教学提供优质的硬件环境, 积极培育音乐治疗、舞动治疗、合唱与指挥虚拟仿真实验教学平台</p> <p>(2) 优化实践教学、实习基地, 覆盖全国各省市 30 余所公立学校及特殊教育学校。拟拓展音乐学和音乐治疗实践实训实习基地不少于 10 个。</p> <p>(3) 拟完成虚拟仿真实验室建设, 获评省级一流项目。</p>	<p>4. 拓展, 建立了 99 个长期稳定的具有良好校风学风, 拥有较强的师资力量, 明显的学科优势、管理优势、课程资源优势以及教改实践优势的教育实践基地, 能够提供合适的教育实践环境和实习指导, 满足本专业师范生的教育实践需求。</p> <p>5. 积极开展校企(地)协同育人, 与多所中学、小学、特殊教育学校签订了教育教学实习与研修基地的合作协议, 在协同共赢的理念下, 大力实施师范生培养、小学教师培训、基础教育课题研究、教师教育专业发展、教师教育平台建设等具体内容, 取得了良好的教育效果和社会效益。多门课程开展了产教融合共建项目, 与江苏大剧院、金陵小学, 南京乐玩儿文化有限公司、南京鼓帆文化发展有限公司、南京怡享康健科技有限公司、杭州九逸教育科技有限公司、南京市脑科医院、南京儿童医院等单位建立了产教融合育人基地。</p> <p>6. 建设音乐治疗和合唱与指挥虚拟仿真实验教学课程平台项目, 音乐治疗获批省级“虚拟仿真实验教学平台课程建设项目”。</p>	无
5. 学生创新创业训练	<p><b>1. 目标任务:</b> 强化学生创新意识、创新精神、创新能力的培养, 积极引导、鼓励和支持学生参与早期科研训练、创新创业训练, 提升学生参与度, 增强学生创新创业能力, 实现省级大学生创新创业项目立项数量、“互联网+”创新创业</p>	<p><b>预期成果已完成, 具体情况如下:</b></p> <p>1. 毕业生论文工作圆满完成, 在省毕业设计(论文)抽检中无不合格项。其中 50% 以上实践实验选题覆盖现代小学音乐教学, 与人才培养方案吻合, 而且具有可持续发展和研究的价值。2022 年度获得省级优秀毕业论文二等奖 1 项; 2023 年度获得省级优秀毕业论文二等奖 2 项; 10 篇校级优秀论文,</p>	

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
5. 学生创新创业训练	<p>竞赛以及全国大学生相关学科竞赛获奖数量显著增加或等级显著提升。学生综合应用专业知识能力强，毕业论文质量达到要求，在省毕业论文抽检中无不合格项目。</p> <p><b>2. 建设内容：</b>（1）学生能力评价：加强学生专业能力训练与考核，推动以能力为中心的考核方式改革，强化过程考核、发展性评价。</p> <p>（2）早期科研训练：开展本科生经典文献阅读、科研方法学习、系列活动，实行本科生导师制。</p> <p>（3）创新创业与学科竞赛：将创新创业教育与专业教育紧密结合，以创新创业项目、学科竞赛项目为抓手，提升学生创新创业能力。</p> <p>（4）毕业论文：按照学院毕业生论文工作规范，明确师生责任权利、论文写作规范标准，不断提升毕业论文质量。</p> <p><b>3. 预期成果：</b>（1）获校级以上大学生创新创业训练项目立项不少于 20 项，其中校级及以上重点项目不少于 5 项，力争省级及以上项目不少于 10 项，发表论文不少于 10 篇。（2）省毕业设计（论文）抽检中无不合格项，获校级及以上优秀毕业论文不少于 6 篇。力争省级优秀毕业论文不少于 2 篇。</p>	<p>2 组校级优秀团队论文。</p> <p>2. 本专业培养具有创新创业基本素质和个性的人才，强化创新创业实践。从 21 年到 24 年大学生创新创业总共立项 72 项（省级重点项目 8 项、省级一般项目 14 项和校级一般项目 50 项），其中，21 年立项 13 项（省级重点项目 2 项、省级一般项目 2 项和校级一般项目 9 项），22 年立项 25 项（省级重点项目 2 项、省级一般项目 6 项和校级一般项目 17 项），23 年立项 17 项（省级重点项目 2 项、省级一般项目 2 项和校级一般项目 13 项），24 年立项 17 项（省级重点 2 项、省级一般 4 项和校级一般 11 项）。在江苏省和学校的创新创业、职业生涯规划比赛中连续获得多项奖项。2023 年，王若晨、董佳雨 2 个作品在校级互联网+大学生创新创业大赛中荣获银奖，范向晶获得铜奖。申报“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛校内选拔赛 5 项作品、学校创业计划竞赛作品 11 项，校第七届大学生职业生涯规划大赛中，获特等奖 1 项、一等奖 1 项、二等奖 3 项及最佳组织奖 1 项。</p> <p>3. 本专业学生在各类教学比赛中获奖数量多、获奖层次高。如江苏省师范生教学基本功大赛，近年来，本专业参赛学生共获一等奖 1 项、二等奖 2 项，三等奖 8 项；在江苏省高校音乐美术教育专业大学生基本功展示活动、江苏省大学生艺术展演中分获一、二、三等奖二十余项。</p>	无

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
6. 国内外教学交流合作	<p><b>1. 目标任务:</b> 加强国内外教学交流合作, 拓展师生对外交流渠道, 有计划地组织师生进行交流访学, 邀请国内外高校、组织机构专家学者参与专业建设, 协同培养人才, 引进国内外优质教育资源, 积极开展线上、线下教科研交流, 开拓师生视野、增长师生见识, 培养具有开放胸襟、包容情怀、国际视野的教师和学生。</p> <p><b>2. 建设内容</b></p> <p>(1) 深化国际合作: 加大与境内外高水平大学和国际机构组织的交流与合作, 选拔骨干教师和优秀学生赴境内外高水平大学或研究机构访学交流。</p> <p>(2) 推进协同育人: 积极探索与社会资源协同育人机制, 推动与地方政府、各级残联、基层社区、群文单位等开展广泛合作, 联手共建专业、协同育人, 强化学生实践能力, 提升实践教学成效。</p> <p>(3) 扩大校校合作: 与国内知名高校建立良好合作关系, 邀请国内知名教授、学者担任本专业特聘教授与客座教授, 定期来本专业讲学、进行专业建设指导。</p>	<p><b>预期成果已完成, 具体情况如下:</b></p> <p>1. 2023 年院领导出访乌兹别克斯坦和哈萨克斯坦两国, 与对方政府部门、大学、残疾人教育机构等进行了富有成效的交流。</p> <p>2. 2021 年以来, 邀请国内外等专家开展校内外讲座交流 19 次、师生音乐会 23 场; 组织师生参加国内外相关学术观摩、会议、论坛 17 次。在境内外交流方面, 累计线上线下学术境外交流讲座 20 余场次; 举办中法学生互动交流线上会议。2023 年, 邀请意大利管弦乐团团长及作曲家开展《歌剧艺术表现》讲座, 境外专家开展《音乐学科考研留学发展》讲座, 邀请美国乔治梅森大学教授 Linda Monson 开展专题讲座《音乐教育论坛之如何克服舞台紧张》、邀请日本帝京科学大学吕晓彤教授开展音乐治疗互动讲座《特殊儿童音乐治疗》, 邀请莫斯科国立大学艺术系教授尼基蒂娜·叶卡捷琳娜·尼古拉耶芙娜开展《合唱指挥教学法》。</p> <p>3. 召开对外合作与交流专题研讨会, 制定 2023 年国际交流计划, 师生对外合作交流取得新突破。2 名教师在韩国读博, 1 名教师参加香港教育大学举办的“教育科技创新巡礼 2023-特殊教育科技”活动, 2 名教师赴韩国参加中青年教师境外培训项目, 1 名学生参与 2023 年香港中文大学内地高校暑期学院项目, 4 名学生参加 2023 年秋季学期彰化师范大学交换生项目, 1 名学生参加 2023 年江苏高校学生境外学习政府奖学金项目, 1 名盲生参加俄罗斯国家级“Abilympics”冠军赛; 3 名学生申请保荐澳门城市大学研究生; 1 名学生参加寒假江苏大学生赴海外文化交流。</p>	无

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
6. 国内外教学交流合作	<p>3. 预期成果</p> <p>(1) 组织境内教学交流不少于6次。选派骨干教师赴境内外高水平大学交流学习不少于2人次。</p> <p>(2) 组织与台湾、日本、俄罗斯、乌克兰、法国、美国等境外知名大学专家进行线上大师课程的学习交流活动不少于3次。</p> <p>(3) 力争获批“江苏省高校国际化人才培养品牌专业”1项。</p>	<p>4. 邀请南京艺术学院冯效刚教授、南京师范大学召唤教授、浙江师范大学乔邦利教授、湖州师范大学毛云岗教授、南京师范大学赵宴会教授、淮阴师范学院章莉教授等相关专家开展专业讲座与学术交流活动。特邀栖霞特校长汤一梅、北京东路小学紫金山分校副校长米嘉婧老师、青秀城小学关晨老师开展实习指导系列讲座；开展远程智慧研习活动。</p> <p>5. 持续开展江苏省“体育美育浸润计划”，派出骨干师生10余名赴镇江市句容黄梅中心小学，奔赴高淳、江宁等地开展非遗传承项目研究。赴新疆伊宁市颐心特护养老院爱心汇演。</p>	
7. 教育教学研究与改革	<p>1. 目标任务：</p> <p>深化教育教学改革，完善人才培养机制，加强人才培养模式研究，积极推进教学内容、手段与方法改革。力争高标准通过专业合格评估，确保专业人才培养达到国家质量标准要求；加强教育教学研究，争取省部级教育教学研究课题立项；深入推进教育教学改革，发表高水平教学研究论文；稳步推进人才培养模式改革，提升学生就业竞争力，服务江苏经济社会发展。</p> <p>2. 建设内容：</p> <p>(1) 加强教育教学研究：围绕音乐学(师范)专业特色发展实际教学面临问题，开展教改项目研究与实践。围绕“金课”</p>	<p><b>预期成果已完成，具体情况如下：</b></p> <p>1. 全院师生统一思想、凝心聚力，顺利完成2023年本科教学合格评估工作。学院多次召开党政联席专题会议推进，科学制定评估方案，明确工作责任，多次进行院内抽查互查，组织教师磨课、评课，同时，认真做好评估材料准备、资产盘查、环境创设、师生思想教育等工作。评估后学院根据教育部评估专家组反馈交流意见，开展合格评估整改相关工作，真正做到“以评促建”。</p>	

分项任务建设内容	《项目任务书》中目标任务、建设内容和预期成果	实际完成情况	未完成的计划任务及原因
7. 教育教学研究与改革	<p>改革、“课程思政”等申报教改项目，培育“虚拟仿真实验教学改革团队”等。</p> <p>(2) 通过合格评估：对照教育部本科专业合格评估指标以及本科人才培养质量标准要求，针对性加强专业建设，力争以优异的成绩通过教育部专业合格评估工作。</p> <p>(3) 开展教学模式改革：改革课程教学方式方法，探索新技术在教育教学中的应用。</p> <p>(4) 加强全员培训，发挥系室作用：号召一批教科研骨干教师带动其他教师；</p> <p><b>3. 预期成果：</b></p> <p>(1) 围绕音乐学（师范）专业特色发展实际教学面临问题，开展教改研究与实践，获批省级教改课题立项 1 项。</p> <p>(2) 力争以优异的成绩通过教育部专业合格评估工作。</p> <p>(3) 改革课程教学方式方法，探索新技术在教育教学中的应用。围绕新时代大学生学习特点，以教学方法、教学手段改革为主题开展专业教学模式改革研究，争取校级及以上教改立项 2-3 项。</p> <p>(4) 结合教学改革实践，发表高水平教学研究论文 2-4 篇，申报校级教学成果奖 1-2 项，培育省级教学成果奖项目 1 项。</p>	<p>2. 加强专业内涵建设，推进省级一流本科专业建设工作，推进“教学改革和质量提升工程”。开展专业建设和发展规划专题调研会，开展智慧教研活动，推动系室发展。积极增设新专业，目录外新专业舞蹈治疗已进入校级预备案。2022 年江苏省美育精品课程《手之言说——手语舞蹈》提交相关结项材料。完成音乐学“省一流专业建设工程”项目年度报告。</p> <p>3. 申报校级教改课题 9 项、校级线下一流课程 6 项、校级课程思政示范课程 4 项、校级双语教学课程 2 项、校级虚拟仿真实验教学一流课程 2 项、校级首届“5G 智慧教育杯”师范生智慧教学大赛一等奖 1 项、优秀设计奖 2 项、科研反哺教学案例 6 项、获校级本科优秀毕业设计（论文）一等奖 2 项、三等奖 3 项、优秀指导教师 7 人；获得课程思政示范教学团队 2 项；2023 年校级课程评价改革典型案例 1 个；产教融合专项、融合教育专项各 1 项；2 人参加 2021 年江苏省高校“微课”教学比赛分获一等奖和三等奖 2 项；2023 年“领航杯”江苏省教师信息素养提升实践活动（高等教育组中）获三等奖 1 人。《协同创新视角下校企合作音乐教育技能提升方法研究》入选教育部产学合作协同育人项目。</p> <p>4. 建设音乐治疗和合唱与指挥虚拟仿真实验教学课程平台项目，音乐治疗获批省级“虚拟仿真实验教学平台课程建设项目”。</p>	无

#### 四、经费投入使用情况（单位：万元）

专业名称	经费来源	投入金额	使用金额								经费使用率（%）
			强化立德树人根本宗旨（含课程思政）	教师发展与教学团队建设	课程教材资源开发	实验实训条件建设	学生创新创业训练	国内外教学交流合作	教育教学研究与改革	小计	
音乐学	财政投入资金										
	学校自筹资金	52.5	3.77525	4.96628	2.524562	6.923242	10.0400	2.633448	9.061060	39.92384	76.05

财务部门负责人（签字）

学校财务管理部门（公章）

## 五、优秀案例

列举学校在品牌专业建设方面的优秀案例。包括标题、创新做法及取得的显著成效，最多填写3个案例，每个案例300字以内。

### 案例一：“以美育人，以乐疗愈”——奏响美育三部曲的实践与探索

#### 创新做法：

音乐学专业坚持以美育人、以文化人，以乐疗愈，弘扬美育精神，通过残健融合，打造特色美育名片，奏响美育“特色曲”；培根铸魂，构建思政美育课堂，奏响美育“主题曲”；守正创新，共享优质美育资源，奏响美育“协奏曲”，深化学校美育综合改革，为高校美育发展注入了新动力。专业创设了“行走的美育课堂”品牌，组建了以教授、青年骨干教师、优秀青年学生为主的团队，打造了一批体现学校优势与特色、继承与发展，融思想性、教育性、艺术性为一体，具有较高知名度、美誉度和影响力的校园文化精品项目。

#### 显著成效：

在育人实践中，师生从艺术实践到理论鉴赏，专业素养都得到了稳步提升。在探索美育育人、以乐疗愈的实践道路中，师生们深切感受到音乐美育对人们的影响和价值，更意识到肩负着传承和弘扬美育的使命和责任，坚定了文化自信。美育实践不仅弘扬了南京特师人博爱塑魂的校训精神，也展现了师生对特殊教育事业的炽热情怀。

## 案例二：残健融合、相融共进——视障生艺术专业教学的创新研究

### 创新做法：

音乐学专业充分发挥学校融合教育特色优势，定期与视障生及相关的行政部门、学工部门等进行沟通，不断研讨我院音乐学专业近十年视障生专业教学情况，并整理成资料归档用于教学分析；依据音乐学专业人才培养方案及教学大纲，充分结合视障生专业学习的教学反馈，构建“视障生教学特殊教案—教与学典型案例—教学优化方案—教学成果反馈”的教学理论框架，在此基础上建立体系化的视障生专业教学理论；首次形成了适合视障生钢琴、声乐教学的分级曲库，使视障生的专业学习更加系统；首次形成“视障生数字化钢琴曲库”，有效解决视障生钢琴教学过程中选曲受限的问题，同时有效激发学生自主学习的意识。

### 显著成效：

建立了融合教育的人才培养模式，培养了多位优秀视障学生。他们积极参与各类文艺竞赛并获奖，多家媒体进行了宣传报道。

## 案例三：实践育人，奏响产教融合新乐章

### 创新做法：

音乐学专业积极开展产教融合教学改革探索，紧密结合国家关于推动产教融合的前沿政策，响应教育部关于深化产教融合、校企合作的指导意见，旨在培养符合社会需求的高素质应用型人才，提升学生的专业能力和就业竞争力。

### 显著成效：

1. 与江苏大剧院合作，剧院艺术部教师进入课堂，指导学生们选曲、排练及演出，每一个环节学生都亲身体验。特别是通过与江苏大剧院邀请的全国最优秀的中央歌剧院演出团队深入交流，学生们能够直接接受专业艺术家的指导，了解一线演出的专业标准和要求。

2. 与南京市栖霞区残联开展合作，专业教师定期带领学生为特殊群体开展1对1的音乐治疗评估工作。建设南京市儿童医院、小学资源教室以及特教学校等不同场景的产教融合基地，充分了解行业的用人要求，不断在实践中学习最新的康复知识，提升特教素养。

## 六、专业负责人意见

经过3年专业建设，音乐学专业整体水平有显著提高，建设成效显著，内涵建设提升突出，在同类专业及音乐融合教育学领域有了一定的影响力和带头作用。毕业生就业率2021-2022逐年上升，2023年相对较低的原因可能因为考研率提高，这正说明了专业教学质量的提高。近3年获得省级一流课程及美育课程2项，教师在省级、国家级的教学与专业比赛中获奖10多项。大学生创新创业项目共72项，学生在各类教学比赛中获奖数量多、获奖层次高。本专业参赛学生共获一等奖1项、二等奖2项，三等奖8项；在江苏省高校音乐美术教育专业大学生基本功展示活动、江苏省大学生艺术展演中分获一、二、三等奖二十余项。可见，在课程建设、教学改革、学科竞赛方面都取得了标志性成果。已达到省级特色专业结项验收的标准。

专业负责人签名：于雪琴

2024年6月15日

## 七、学校审核意见

校长签名：

（公章）

## 附件 1

课程建设				
	项目名称	获奖情况	等级	获奖教师
1	《手之言说-手语舞蹈》	江苏省高校美育精品课程	省级	庞佳
2	《音乐治疗与康复虚拟仿真实验课程》	江苏省一流课程	省级	张强 胡世红
教学成果				
	项目名称	获奖情况	等级	获奖教师
1	《协同创新视角下校企合作音乐教育技能提升方法研究》	教育部产学合作协同育人项目	省级	陆艳彦
学生获奖				
	项目名称	获奖情况	等级	获奖学生
1	红歌嘹亮忆初心 淮海丰碑铸党魂——淮海地区红色音乐文化的传承与发展	江苏省普通高校本专科优秀毕业论文（设计）三等奖	省级	范相晶
2	手语舞拉班艺术风格创新的实证研究	江苏省普通高校本专科优秀毕业论文（设计）团队奖	省级	王武 钟嘉妮 何梦莎
3	融合与创新：中国古典手语舞拉班艺术风格研究	江苏省普通高校本专科优秀毕业论文（设计）二等奖	省级	章婉婷
其他成果				
	项目名称	获奖情况	等级	获奖教师
1	《舞动治疗研究 70 年（1948-2018）》	国家社科基金艺术学项目	国家级	庞佳